

2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE – Atti di congresso

NORME REDAZIONALI

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Tutti i riferimenti bibliografici devono essere inseriti unicamente in nota di chiusura, seguendo lo stile citazionale indicato nei seguenti esempi:

VOLUMI INTERI

- Libro Valerio Castronovo, *L'industria italiana dall'Ottocento a oggi*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1980, pp. 131-136.
- Libri a curatela Enrico Calzolari e Valter Cappi (a cura di), *Lerici e la cantieristica nel golfo della Spezia*, La Spezia, Grafiche Lunensi, 2008.
- Atti di convegno Francesco Chiapparino (a cura di), *Il patrimonio industriale delle Marche*, atti del convegno (Ascoli Piceno, 5 aprile 2008), Terni, CRACE, 2001.
- Cataloghi di mostre Raffaella Bassi, Cesare Biasini Selvaggi, Maria Grazia Massafra (a cura di), *L'imprevedibile leggerezza della materia. L'arte della ghisa tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra (Roma, 13 aprile - 25 settembre 2011), Manduria, Barbieri Selvaggi, 2011.

SAGGI SINGOLI

- Articolo o capitolo, in libro a curatela o in atto di convegno Giuseppe Berta, *Imprese e sindacati nella contrattazione collettiva*, in Franco Amatori, Duccio Bigazzi, Renato Giannetti, Luciano Segreto (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 15. L'industria*, Torino, Einaudi, 1999, p. 915.
- Articolo in rivista Ilario Principe, *La città dei militari: l'archivio dei disegni dell'Istituto di cultura dell'arma del genio*, in «Storia urbana», n. 37, 1986, pp. 141-149.

ALTRE FONTI

- Pagine Internet <https://www.musilbrescia.it/it/home/> (ultima consultazione: 15 ottobre 2014).
- Documenti d'archivio Archivio di Stato di Napoli (d'ora in avanti, ASNA), Ministeri degli Interni, I inventario, Serie Commercio, b. 2073, fasc. 3, *Controversia per la costruzione di un mulino tra il Duca Bovadilla e i signori Tommasetti e Cava di Celano*, 1815.

OPERE GIÀ CITATE

Se un'opera già citata non è la stessa riportata nella nota immediatamente precedente, si indichi:

- Castronovo, *L'industria italiana*, cit., p. 148.

Se l'opera già citata è la stessa riportata nella nota immediatamente precedente, si indichi:

- Pagina citata diversa da quella indicata nella nota che precede Ivi, p. 56
- Pagina citata uguale a quella indicata nella nota che precede *Ibid.*
- Medesimo autore, ma opera diversa (con autore maschile) Id., *L'anomalia italiana*, Venezia, Marsilio, 2018.
- Medesima autrice, ma opera diversa (con autrice femminile) Ead., ...

USO DELLE VIRGOLETTE «CAPORALI»

- | | |
|--------------------------|---|
| • Le citazioni di brani | «Dopo la chiusura della ferriera, [...] papa Gregorio ecc.» |
| • I titoli delle riviste | La rivista «Patrimonio Industriale» |

ATTENZIONE: Si noti che non è possibile usare mai le virgolette alte “ ”, tranne che per indicare una citazione interna a un'altra citazione.

USO DEL CORSIVO

- | | |
|---|--|
| • Parole o brevi frasi da mettere in risalto | <i>l'industria d'autore</i> |
| • Parole in lingua straniera non di uso comune | <i>design, market, endorsement</i> |
| • Titoli di: <ul style="list-style-type: none">• libri, articoli e paragrafi di questi;• convegni, mostre o eventi;• opere d'arte, film, canzoni o simili | Kenneth Hudson in <i>Archeologia industriale</i>
la mostra <i>Klimt. La Secessione e l'Italia</i>
<i>L'urlo</i> di Munch |

USO DEL MAIUSCOLO/MINUSCOLO

- | | |
|---|---|
| • Decenni | gli anni trenta |
| • Secoli | l'Ottocento |
| • Monumenti, palazzi pubblici, enti e associazioni, denominazioni ufficiali di organi governativi, giuridici, amministrativi:
→ la prima lettera della prima parola in maiuscolo | Colosseo; Palazzo Madama; Camera di commercio di Roma; Comunità europea; Partito repubblicano; Banca nazionale del lavoro |
| • Epoche, periodi storici, movimenti artistici, avvenimenti di grande importanza | il Rinascimento; la Rivoluzione francese; la Prima guerra mondiale |
| • Enti, istituzioni, luoghi e edifici, cariche e ruoli indicati in senso generico:
→ il termine generico va in minuscolo | via Veneto; chiesa di Santa Maria Novella; ospedale Sandro Pertini; il presidente Mattarella |
| • Nomi delle imprese e industrie:
→ tutte le prime lettere maiuscole | Alfa Romeo; Impresa Appalti e Costruzioni |
| • Sigle o acronimi:
→ in maiuscoletto, senza punti | AIPAI; TICCIH; ONU |

USO DEI NUMERI E UNITÀ DI MISURA

- | | |
|---|---|
| • Anni:
→ sempre in numeri arabi | nel 1907 |
| • Secoli:
→ sempre in numeri romani | il XX secolo |
| • Numeri in senso generico:
→ in lettere | furono costruiti ventidue opifici |
| • Date:
→ il mese in lettere | il 24 maggio 1915 |
| • numeri di serie, di matricola, di pagina, civici, dati tecnici e misure
→ sempre in numeri | il padiglione 24; p. 23; via Roma n. 25; un solaio con 5 travi; distante 10.000 km; |
| • unità di misura
→ come segue; il quadrato e il cubo in lettere | m, cm, km, kN/m, mq, mc, kg/mq, ft, in |
| • leggi
→ come segue; il mese in lettere | n. 42 del 22 gennaio 2004 |
| • numerazioni ordinali
→ seguono le regole della lingua di appartenenza | Il VI municipio di Roma;
1st, 2nd, and 3rd edition; 30th anniversary |

IMMAGINI

• numero massimo	7
• formato	jpeg, png
• dimensione massima per ciascuna immagine	5 Mb
• per richiamare un'immagine nel testo	
→ per una singola immagine	(fig. 1)
→ per due o più immagini	(figg. 1, 2)
→ per una sequenza di immagini	(figg. 1-4)
• nome file	01_vista fabbrica, 02_interni fabbrica, ecc.
→ titolo sintetico preceduto da un numero d'ordine	

DIDASCALIE

Devono contenere la fonte dell'immagine fra parentesi

• se si tratta di una fotografia con autore	Biella, Pray Biellese, macchinari conservati ed
→ nome del fotografo e anno dello scatto	esposti presso la Fabbrica della Ruota (foto di Dario Lanzardo, 2005)
• se contengono un'elaborazione grafica	Pianta del complesso e articolazione del percorso
→ nome dell'autore dell'elaborazione	espositivo (elaborazione grafica del Museo nazionale ferroviario di Pietrarsa, 2008)
• se viene estratta da una delle fonti già indicate	Nora Raggio, ritratto di Gabriele Basilico (da
→ indicazione della fonte come sopra indicato	Gabriele Basilico, <i>Leggere le fotografie. In dodici lezioni</i> , Milano, Rizzoli, 2012, p. 129)
• se la pubblicazione è su concessione	Stabilimento Junior, via Donizzetti, Torino.
→ indicazione della concessione	<i>Capannoni con pilastri in ghisa e travatura in legno, planimetria</i> (1905; su concessione dell'Archivio Storico della Città di Torino - ASCT, Progetti Edilizi, n. 0278/1905, tav. 1)
• se l'immagine è in possesso di licenza Creative Commons	Torino. Stabilimento ex Lancia Borgo San Paolo -
→ indicazione dell'autore e della licenza	Reperto Carrozzerie, via Issiglio (1934; foto SurfAst, 2011; © CC BY-SA 3.0).

ATTENZIONE: Nell'inviare le immagini a corredo del paper gli autori dichiarano di essere in possesso dell'autorizzazione alla pubblicazione.